



Tănoianar

Raport de activitate 2013-2021



Un program al Fundației Centrul Român de Muzică București

Viziunea noastră



Proiectul Hoinar se integrează în misiunea Centrului Român de Muzică – aceea de a oferi șansa unei educații muzicale profesionale, așezată pe fondul unei tradiții sănătoase, dar în același timp, actualizată la dinamica secolului nostru. Centrul Român de Muzică își dorește să devină un adevărat punct focal cultural (ceea ce americanii ar numi „cultural hub”), în care se face muzică și cultură de calitate, în care artiști din diferite domenii colaborează, dând naștere la noi forme de creație, un centru în care cultura devine parte integrantă a unei societăți normale.



„Ideea acestui proiect mi-a venit în vara anului 2014. A pornit din dorința de a-mi împărtăși experiența de concurs – ce înseamnă a te întrece cu pianiști de vârstă apropiată din toată lumea, ce înseamnă pregătirea unui repertoriu de prezentat în fața unei comisii internaționale. Sunt lucruri pe care a trebuit să le învăț „din mers”. Mi-aș fi dorit însă să le pot afla, să le pot discuta înainte de a ajunge pe scena de concurs. De asemenea, concursurile par mereu învăluite în taine, par mereu să aibă aspecte știute de foarte puțini oameni. Prin proiectul Hoinar, îmi doresc să ofer o alternativă tinerilor care își doresc să urmeze această carieră, împărtășindu-le din experiența personală, cea de scenă și cea de concurs.”

Florian Mitrea,
fondatorul proiectului Hoinar

Descris de Martha Argerich ca fiind un pianist excepțional, Florian Mitrea este dublu-laureat la Glasgow 2017, Hamamatsu 2015 și ARD Munich 2014. S-a distins cu premii la Harbin-China în 2018, Manchester în 2016 și este câștigătorul Royal Overseas League Piano Competition 2018.

Absolvent al Liceului de Muzică George Enescu din București, Florian Mitrea a câștigat o bursă de studiu la Academia Regală de Muzică de la Londra, unde a absolvit cu cele mai înalte distincții, și unde este în prezent profesor în cadrul Facultății de Pian.

Florian este stabilit în Marea Britanie din 2008. A fost solistul orchestrelor Philharmonia din Londra, Collegium Musicum din Basel, al Filarmonicii George Enescu din București și al Orchestrei de Cameră Radio. În 2020 a urmat debutul solistic cu Royal Scottish National Orchestra la Glasgow și Edinburgh.

Discul său de debut, "Following the river", premiat ca cel mai apreciat CD al anului 2018 de către ascultătorii Radio România Muzical, a fost descris ca:

„o colecție muzicală cu caracter foarte personal, prezentată elegant și interpretată cu măiestrie”

(The Cross-Eyed Pianist)

„un pariu al unui pianist despre care vom mai auzi multe”

(Cătălin Sava, în revista Republica)

Florian este invitat în mod regulat să ofere cursuri de măiestrie în Japonia, iar la București a fondat programul pentru tineri pianiști Hoinar, proiect desfășurat de către Centrul Român de Muzică din București.

Prin dezvoltarea conceptului Hoinar, Florian dorește să-și împărtășească experiența profesională cu tinerii pianiști în curs de dezvoltare.

Festivalul Hoinar

Cursurile noastre de măiestrie se adresează elevilor pianiști care se antrenează pentru performanță la nivel internațional. Sesiunile îmbină lecții cu pianiști laureați la concursuri internaționale, ateliere, prezentări, și discuții pe teme practice (participarea la concursuri, admiteri la conservator, studiul în străinătate, și altele).

Sesiunile de curs includ concerte, audiții, și de asemenea, simulări de concursuri internaționale – 4 etape, juriu alcătuit exclusiv din pianiști tineri, ei înșiși actualmente concurenți și laureați la nivel internațional, garantând un nivel ridicat de obiectivitate.

Concursurile au întotdeauna un caracter educativ; juriul oferă sesiuni de perfecționare, și nu doar o acordare de premii.

Proiectul început în 2016 se dezvoltă de la an la an. Încercăm să găsim mereu noi metode de stimulare a performanței.





Festivalul cultural Hoinar – ediția a-V-a

Data: 2-18 decembrie 2021

Loc de desfășurare: București (Ateneul Român, Sala Mare a Centrului ARCUB, Colegiul Național de Muzică George Enescu), Brașov (Sala Patria a Filarmonicii Brașov)

Programul de concerte:

1. *La porțile viitorului* – 2 decembrie 2021, Sala Patria, Brașov. Concert simfonic ce a inclus prima audiție la Brașov a Dublului Concert de Bartok pentru două pian, percuție și orchestră. Desfășurat cu participarea

Orchestrai simfonice a Filarmonicii Brașov, dirijorului Daniel Enășescu și pianistilor Daria Tudor și Florian Mitrea.

2. *Sturm, Drang, and Rhapsody* – 11 decembrie 2021, Sala Mare a Ateneului Român. Recital de pian cu invitatul special Nil Mladin, bursier în Marea Britanie și fost participant la cursurile de măiestrie *Hoinar Academy*.
3. *Dorothy Parker pleacă în voiaj!* – 14 decembrie 2021, Sala Mare a Centrului ARCUB. Spectacol de teatru muzical, one-woman show pentru actriță și pianist. Cu participarea sopranei Sarah Gabriel, autoarea spectacolului.

Programul de mentorat 16-18 decembrie 2021 - Cursuri de măiestrie pianistică și ateliere de dezvoltare profesională cu Florian Mitrea la Colegiul Național de Muzică George Enescu. Au fost selectați pentru participare elevi din București, Iași, și Timișoara.



Festivalul cultural Hoinar – ediția a-IV-a

Data: 19-20 decembrie 2020

Loc de desfășurare: online

Programul Zilelor Festivalului Hoinar 2020

Sâmbătă, 19 decembrie

10:00 – Masterclass de pian 1

12:00 – Interviu cu pianista și profesoara Joanna MacGregor, șefa catedrei de pian de la Royal Academy of Music

14:00 – Masterclass de pian 2

17:00 – Selecții din recitalul la patru mâini Daria Tudor- Florian Mitrea din ediția 2019, și filmări noi din 2020

18:00 – La taifas cu pianista Daria-Ioana Tudor

Duminică, 20 decembrie

10:00 - Masterclass de pian 3

13:00 – Interviu cu profesorul William Fong, șeful catedrei de pian la Școala Purcell pentru tineri muzicieni

14:00 – Masterclass de pian 4

16:00 – Interviu cu Nil Mladin, fost participant la festivalul Hoinar, actualmente student la Royal Academy of Music

17:00 – Selecții din recitalul These foolish things din ediția 2019, cu soprana Sarah Gabriel

Transmisiunile au putut fi urmărite pe pagina de Facebook a festivalului, pe cea a lui Florian Mitrea și pe canalul de youtube Hoinar Festival.

Festivalul a atins 18238 de hituri online în total pentru întreaga ediție.

Desfășurarea proiectului:

◆ În vreme de pandemie, am organizat cursuri de măiestrie pianistică online.

◆ Au fost selectați prin concurs 9 elevi pianiști de la liceele de muzică din România.

◆ Aceștia au beneficiat de un curs de măiestrie pianistică susținut de Florian Mitrea (Royal Academy of Music) pe platforma Zoom, și difuzat live pe canalele de social media ale festivalului.

◆ De asemenea, am organizat emisiuni dialog între Florian Mitrea și Joanna MacGregor (șefa catedrei de pian la Royal Academy of Music), și William Fong (șeful catedrei de pian la școala pentru tineri muzicieni Purcell, UK), difuzate în direct pe social media. Aceștia au răspuns întrebărilor puse de către elevii pianiști, au prezentat instituțiile pe care le conduc, și au oferit sfaturi profesionale despre ce înseamnă a fi pianist în contextul socio-politic actual.

◆ Au fost difuzate înregistrări ale concertelor de la ediția a-III-a.

◆ Am organizat o emisiune dialog cu Nil Mladin, unul dintre primii pianiști selectați în 2016 care a beneficiat de programul educațional Hoinar, actualmente student cu bursă integrală în Marea Britanie. Nil Mladin a vorbit publicului despre experiența sa la festivalul Hoinar, și de cum s-a dezvoltat cariera sa după participarea din 2016.



Festivalul cultural Hoinar – ediția a-III-a

Programul Hoinar, ajuns în 2019 la a treia ediție, s-a adresat elevilor și studenților pianiști ce se antrenează pentru performanță la nivel internațional. În perioada 14-18 decembrie 2019, tinerii pianiști români au avut ocazia să participe la un program de cursuri de perfecționare, ateliere și demonstrații, concerte și serate culturale.

Proiectul a facilitat întâlnirea tinerilor cu Florian Mitrea, în cursuri de măiestrie pianistică pe două categorii de vârstă: Junior, elevi cu vârsta până în 12 ani, și Senior - elevi și studenți cu vârsta peste 12 ani.

Urmând formatul edițiilor precedente, Florian Mitrea a susținut prezentări și demonstrații pe teme practice: pregătirea pentru concursuri internaționale, admitere la conservatoare în străinătate, și colaborarea cu alți muzicieni. Scopul său este stimularea performanței în rândurile tinerilor pianiști români.

Cursurile s-au desfășurat la sediul Centrului Român de Muzică din București, strada Henri Coandă nr. 5, sector 1

Participanții la curs au fost selectați în vederea participării la concertul de închidere a Festivalului, imprimat și transmis de către partenerul principal al evenimentului, Radio România Muzical.

De asemenea, toți participanții au avut acces liber la toate concertele din festival. Florian Mitrea a invitat la București artiști și oameni de cultură ca pianista Daria Tudor, soprana și actrița Sarah Gabriel și profesorul de arte plastice și doctrină creștină de la Catedrala Saint Alban din Marea Britanie Iain Lane. Aceștia au susținut o atractivă serie de concerte și serate culturale, cu muzică clasică, jazz și musical.

Concertul de deschidere din 15 decembrie a propus un recital de duete pianistice, cu unele dintre cele mai îndrăgite opere muzicale, printre care Fantezia Romeo și Julieta de Ceaikovski, Preludiul la după-amiaza unui faun de Debussy și Rapsodia Română de George Enescu. Pe scenă – pianista Daria-Ioana Tudor, solistă laureată la multiple concursuri internaționale, actualmente stabilită la Berlin, în duet cu Florian Mitrea.

Al doilea eveniment din festival, în data de 16 decembrie, a fost o serată de muzică și cultură dedicată personalității lui Franz Liszt, cu accent pe legătura acestuia de o viață cu Ordinul călugărilor franciscani și felul în care spiritualitatea creștină a conturat opera acestui mare compozitor. Profesorul de arte plastice și doctrină creștină Iain Lane de la Centrul de Cercetări al Catedralei St Alban's din Marea Britanie, el însuși un membru al ordinului franciscanilor, a susținut prezentarea Franz Liszt – viața, muzica și credința franciscană, iar la pian, Florian Mitrea a prezentat un program Liszt, incluzând lucrări precum Sonata-fantezie Dante și Sonata în si minor.

Festivalul s-a încheiat pe 17 decembrie cu recitalul sopranei Sarah Gabriel din Marea Britanie.

Soprana folosește o tehnică pe care în peisajul autohton o găsim mai rar, aceea de musical. Calitatea vibrato-ului (și pe alocuri absența acestuia) evidențiază timbrul cald, fiecare vers având o altă culoare. Florian a acompaniat-o pe Sarah în călătoria printre lieduri sau scene de musical printre întâmplările secolului trecut, exprimate diferit de compozitorii ce au trăit evenimentele celui mai tumultuos secol din istoria recentă a lumii. De asemenea, pianistul a interpretat și solo câteva prelucrări ale unor arii din musicaluri.



„Lăudată de presa internațională ca fiind în egală măsură o cântăreață și actriță fenomenală, Sarah, alături de Florian, a susținut un recital de muzică americană și europeană scrisă în prima jumătate a secolului al-XX-lea, sub titlul *These foolish things...* – o colecție de muzică genială, cu numere de jazz și musicaluri, scrisă într-un moment sumbru în care evenimentele geo-politice la nivel global erau departe de a fi... foolish.”

Desfășurarea proiectului:

- ◆ Am demarat un concurs de selectare a pianiștilor din liceele de specialitate și, pentru prima dată, și de la Universitatea Națională de Muzică din București.
- ◆ În urma primirii unui număr record de înscrieri, din cei 80 de aspiranți am selectat prin concurs 24 de elevi și studenți pianiști, care au participat la cursuri de măiestrie pianistică cu artiștii invitați, ateliere și discuții despre promovare și dezvoltare profesională.
- ◆ Am invitat la București trei artiști - pianiștii Daria Tudor (Universitatea de Arte Berlin), Florian Mitrea (Royal Academy of Music, Londra), și actrița și cântăreața Sarah Gabriel (Royal Academy of Music).
- ◆ A fost invitat și profesorul Iain Lane de la Centrul de Cercetări a Catedralei Saint Alban's din Marea Britanie, pentru a susține o prelegere despre compozitorul Franz Liszt, și elemente religioase în creația acestuia pentru pian.



- ◆ Au fost organizate 4 evenimente-concert:
 - ◆ Recital de duo pianistic Daria Tudor și Florian Mitrea;
 - ◆ Conferință și recital pianistic susținute de profesorul Iain Lane și pianistul Florian Mitrea;
 - ◆ Recital vocal-pianistic susținut de Sarah Gabriel și Florian Mitrea;
 - ◆ Concertul participanților la cursul de măiestrie pianistică.
- ◆ Partenerul Radio România Muzical a înregistrat toate concertele, pe care le-a difuzat ulterior pe postul național de radio și către alte case de radiodifuziune, prin Uniunea Europeană a Radiodifuziunilor.
- ◆ Partenerul Kawai GG&SS a asigurat pianul de concert și asistența tehnică.
- ◆ Partenerul Bilete.ro a asigurat mediatizarea concertelor și a asigurat partea de vânzare bilete. Concertele s-au desfășurat cu un public alcătuit din pianiștii selectați prin concurs, care au beneficiat de intrare liberă, și 115 persoane care au achiziționat bilete.

„Este a patra oară când fac această serată culturală cu profesorul Iain Lane și este cu totul revelatoare, zic eu, despre personalitatea lui Liszt și parcă și muzica lui se citește, se ascultă într-o altă cheie când îl privești din acea perspectivă; iar marți, pe 17 vă invit la un recital de lieduri din epoca jazzului, cântece de Gershwin și Kurt Weill, arii din musicaluri cu soprana Sarah Gabriel, care a fost lăudată de ziarul Le Monde, în urma producției *„My fair lady”* de la Paris, ca ar fi o actriță și cântăreață fenomenală. Iată toți acești cei trei artiști vin la București să ne încânte pe noi, să încânte publicul bucureștean și să se întâlnească și cu participanții la concursul de pian, deci avem dialoguri cu Sarah și cu Daria despre ce înseamnă să fii muzician.”

Florian Mitrea,
Radio România Muzical



Festivalul cultural Hoinar – ediția a-II-a

În 2017, programul Hoinar a fost dedicat tinerilor pianiști și nevoii lor de pregătire extracurriculară pentru participarea la concursuri internaționale de profil și la examene de admitere la conservatoare de prestigiu din străinătate.

Programul a inclus cursuri de măiestrie pianistică și ateliere de lucru sub îndrumarea lui Florian Mitrea, desfășurate într-un cadru de lucru prietenos, dar în același timp profesionist și centrat pe nevoile participanților.







Toate activitățile din festival s-au desfășurat la sediul Centrului Român de Muzică din strada Henri Coandă nr. 5, sector 1, București.

Desfășurarea proiectului:

- ◆ Selecționarea prin concurs a 10 pianiști din București, Ploiești, Focșani și Iași;
- ◆ Pianiștii selectați au participat la cursuri de măiestrie pianistică susținute de Florian Mitrea (Royal Academy of Music, Londra);
- ◆ Florian Mitrea a susținut ateliere și discuții pe teme ce vizează atât dezvoltarea tehnică și artistică a elevilor pianiști, cât și modalități de dezvoltare profesională a carierei de pianist concertist;
- ◆ Proiectul a beneficiat de parteneriat cu firma de pian Kawai GG&SS, care a pus la dispoziție pianul de concert, și postul de radio Radio România Muzical, care a asigurat mediatizarea cursurilor.
- ◆ Festivalul s-a încheiat cu un concert la care și-au dat concursul elevii participanți la cursul de măiestrie, difuzat în direct pe canalele de social media ale festivalului.



Festivalul cultural Hoinar – ediția I

Programul Hoinar a demarat în 2016, când elevi de la licee de muzică din București, Iași și Focșani și-au dat concursul în cadrul cursurilor de măiestrie, atelierelor de lucru și concertului final.

În perioada 15-19 decembrie 2016, Centrul Român de Muzică și pianistul Florian Mitrea, în parteneriat cu ARCEN, a lansat la București primul program desfășurat sub conceptul Hoinar. Programul a cuprins atât cursuri de măiestrie, ateliere de lucru, prezentări cu demonstrații și exerciții de grup, cât și Concursul de pian #Mozart260.

Locul desfășurării: Sala Conciergo, Strada Erou Iancu Nicolae 147, Voluntari 077190

Cursurile de măiestrie pianistică au fost desfășurate pe două categorii de vârstă (Juniori: 8-12 ani, și Seniori: 13-22 ani)

Atelierele de de lucru, organizate pe 17, 18 și 19 decembrie, au inclus o serie de prezentări și discuții susținute de Florian Mitrea, cu demonstrații practice și exerciții de grup, pe teme cum ar fi:

- stresul și frica de scenă – tehnici clare de depășire a tracului de scenă.
- studiul în străinătate. Conservatoarele din Marea Britanie.
- tehnici și metode de studiu eficient.





Concursul de pian #Mozart260 a avut loc pe 16 decembrie, într-un format inedit – concurenții au fost evaluați atât pe baza pregătirii, cât și în funcție de abilitatea de a răspunde și de a reacționa la sfaturi și sugestii.

Juriul concursului a fost format din muzicieni tineri și nu a inclus profesori din cadrul instituțiilor de învățământ muzical din România. Din comisie au făcut parte pianistii Mihai Ritivoiu și Florian Mitrea, și dirijorul Daniel Enășescu.

Premiile concursului au inclus mici recompense în bani, opera completă pentru pian solo de W.A. Mozart în cea mai bună ediție, ediția Bärenreiter, participări gratuite la edițiile viitoare ale programului și posibile participări la concerte organizate de Centrul Român de Muzică.

Desfășurarea proiectului:

- ◆ Selecționarea prin concurs a 11 elevi pianiști de la școlile și liceele de muzică de specialitate din București, Focșani și Iași;
- ◆ Participarea acestor 11 pianiști la cursuri de măiestrie pianistică susținute de Florian Mitrea (Royal Academy of Music, Londra);
- ◆ Organizarea unor concerte de pregătire și audiții cu public la care și-au dat concursul toți participanții.





Fundația Centrul Român de Muzică
Str. Henri Coandă nr. 5, sector 1, București
C.I.F. 32601769
hoinar.music@gmail.com